

Nombre del Proyecto: “Leer con los ojos, el corazón y el alma.”

Autora: María Paula Lo Celso DNI: 25.648.319 Establecimiento Educativo: Escuela Particular Incorporada “Dante Alighieri” Nro: 1269 Rosario-

Presentación:

En el contexto en el cual trabajo, no he tenido la necesidad de realizar un abordaje puntal en una situación de violencia determinada. Considero por un lado, que todos los niños que no son escuchados, mirados o respetados, viven una situación de “violencia” a veces implícita por una mirada adulta o un pensar o una creencia, personal, social, cultural. Por otro, creo que mi proyecto hace un aporte a la **prevención**, ya que todo niño tiene derecho a poder ser escuchado y habilitado, que pueda encontrar un espacio para decir lo que vive, independientemente de haber pasado por una situación puntal de violencia “física” convencional.

Para un niño o niña muchas veces es violento no poder poner un límite, no poder encontrar las palabras para decir lo que le pasa, lo que le gusta o no le gusta, o no poder describir la sensación que atraviesa su cuerpo. Creo que, "es violento en el que no sabe o no puede procesar emocionalmente las cosas que lo afectan".

Desde siempre me ha llamado la atención el mundo de los libros, los relatos y las historias, pero no solo como lectora sino poder ver lo que el libro genera en el niño, como en un abrir y cerrar de ojos el niño puede meterse, involucrarse, asombrarse ante la narración de un cuento, no solo con una actitud de escucha, sino también con sus ojos, su rostro, sus gestos.

Como desde siempre trabajo con una mirada basada en el amor, el respeto y la seguridad afectiva, me pareció muy importante “enseñarles” a los niños a través de los cuentos, como es el mundo de las **sensaciones y los sentimientos**. Como ven algunos autores ese mundo, o lo que opinan algunos adultos, pero lo más importante para mí era entender como ellos vivían ese universo internamente y que cosas les sucedían cuando hablábamos de sentimientos y de sus sentires.

Hace más de 8 años trabajo como maestra jardinera y son 6 años exactos como madre, el momento de la lectura de un cuento es uno de mis preferidos, en la escuela y en mi casa. Luego de asistir en el 2010 a un curso de formación donde nos contaron el relato de “EL PAJARO DEL ALMA”, tuve un despertar hacia otro tipo de literatura infantil, comencé una búsqueda por librerías para encontrar libros para niños que tengan contenidos y dibujos diferentes a lo que estamos más acostumbrados o habituados a escuchar. Con grupos de 5 años comencé a trabajar en un pequeño proyecto basado en este relato y otros dos más que son “MONSTRUO TRISTE Y MONSTRUO FELIZ” y “EL PUNTO”, la respuesta fue magnífica (como siempre lo son las respuestas de los niños a lo que uno les propone con amor y entusiasmo). Y desde aquí desencadenaron muchísimas actividades relacionadas a habilitar las emociones en los niños. En el 2011 comencé a gestar la idea desde un borrador y adjuntando las actividades a mis planificaciones. A principios del 2012 materialicé el proyecto y lo llamé “leer con los ojos, el corazón y el alma. El mismo lo trabajé durante dos semanas consecutivas, tuvo tan buena repercusión en los niños y en las familias que

decidí seguirlo hasta final de año, agregando otros libros y sosteniendo las propuestas de continuidad del proyecto.

Por esto quiero renovar mi compromiso para el 2013, para generar nuevos compromisos de acción, nuevos objetivos y nuevas actividades, ahora con un nuevo grupo de alumnos, porque así se me fue asignado. Poder hacer un registro cotidiano de lo que genera este tipo de trabajo, donde el niño se siente habilitado y seguro para explorar un camino a veces desconocido, el de sus propias Emociones. Y proyectar para el 2014 extender el trabajo a todas mis compañeras.

Fundamentación:

La primera infancia es un tiempo de vida vital, único e irrepetible. Desde el momento en que crecen en el vientre materno los niños perciben un mundo de sensaciones, sentimientos, emociones que aún no pueden describir pero si vivir y sentir.

Dentro de ellos, muy profundo, se va creando su propio universo, nuevo y singular. El adulto que lo acompaña y sostiene en ese camino es quien lo habilita a encontrarse con el mundo que lo rodea.

Sentir es inherente a todo ser humano, es parte de crecer. Expresar, reflejar, revelar es poder abrirse para contar o llorar lo que me pasa. Por eso, cuando un niño quiere expresarse es importante poner el SENTIR en palabras, ayudándolos a encontrarlas.

Por esto el Libro resulta un recurso muy útil para trabajar esas sensaciones y sentimientos que el niño explora a diario pero que muchas veces no logra expresar. Por lo cual me atrevo a decir que es importante y fundamental poder alfabetizar en las emociones y es donde el libro tomará un gran protagonismo siendo el nexo en esa construcción temprana de la palabra y del poder nombrar lo que me pasa.

En este aprendizaje poco a poco iremos creando una “conciencia afectiva” la cual será una herramienta primordial para la vida, que el niño sea consciente de lo que vive y siente lo hará más independiente, autónomo y contará con la claridad de la palabra a la hora de manifestar todo lo que le pasa, lo bueno y lo malo.

Público Destinado: Niñas y niños de 4 años, turno mañana. Nivel Inicial de la Escuela Particular Incorporada Dante Alighieri- nro.1269- Rosario.

Objetivos:

- Habilitar al niño a expresarse.
- Lograr que el niño se conozca y reconozca, conociendo así sus límites físicos y emocionales.
- Respetar al niño y sus posibilidades. Brindarle un ambiente contenedor y habilitador de emociones.
- Que el niño encuentre en el libro el recurso, la imagen, la palabra, el color para nombrar y expresar sus sentimientos.

- Acercar el libro al niño y a las familias propiciando la lectura compartida.

Metodología:

El primer paso es la búsqueda del material para trabajar, realizando un recorrido consciente en la lectura, imágenes y el relato.

La elección de los libros está relacionada fundamentalmente al contenido y también busqué que tengan imágenes llamativas y que las historias generen empatía en los niños. Que les resulte familiar los dichos como en los momentos que sentimos miedo o que triste nos pone ver “nuestros besos perdidos”.

Recursos:

El trabajo se centrará en dos libros MONSTRUO TRISTE y MONSTRUO FELIZ de Ed. Emberly y Anne Miranda, editorial Océano. El cual habla de un monstruo que se “siente triste cuando...”, “se siente feliz cuando...” y angustiado cuando...”, y así diferentes estados emocionales, el mismo está acompañado por máscaras para utilizar.

Y LA OFICINA DE LOS BESOS PERDIDOS de Fernando De Vedia, de editorial Antártida, el mismo habla de Anna una nena que una mañana le da un beso a su papá, que apurado por ir al trabajo, pierde el beso que Anna le dio, entonces comienza la búsqueda del beso perdido.

¿QUE ES EL AMOR? De Davide Cali- Anna Laura Cantone, de editorial Edelvives. El libro cuenta sobre una nena que se pregunta que es el Amor? y busca las respuestas en los adultos significativos que la rodean. Cada uno le responde desde su propia realidad y mirada.

Actividades probables para la realización del proyecto:

- Lectura del cuento Monstruo triste Monstruo feliz, para escuchar la narración viajamos a la “isla de los cuentos”, para entrar tenemos que viajar a través de un viaje imaginario, la “seño” nos dice algunas palabras mágicas que tenemos que repetir y luego nos sentamos sobre telas o almohadones que nos delimitan un espacio dándonos contención, cercanía y encuentro. Las reglas de la Isla de los cuentos es no hablar mientras la seño cuenta el cuento, abrir los ojos, escuchar e imaginar, si hablamos todos juntos se despiertan “los pájaros despeindores” .
- Se trabaja nombrando e identificando las emociones.
- Primero lo cuento literalmente, otro día lo narro.
- Hablamos sobre nuestras emociones, que me pone triste y que feliz. Utilizamos las máscaras para contarlo, cada uno selecciona la máscara acorde a su sentir. Las máscaras son un recurso del libro, cada una tiene la expresión de una emoción; ej enojado, divertido, feliz, triste, miedoso.
- Realizamos nuestras máscaras, cada uno elige como se siente hoy y así la construye y luego explica porqué se siente así. Para realizar esta actividad se los invita a mirarse en el espejo, reflejando la expresión que desean dibujar. Para tomar conciencia de cómo se ven sus rostros.

- Realizamos un mural con la cara de cada uno expresando una emoción. Lo armamos juntos y lo pegamos en la sala. Le ponemos un nombre a nuestra obra de arte.
- Actividades para la ronda inicial, luego de haber introducido el cuento. Preguntas: como se sienten hoy? Y ayudo recordando el nombre de las emociones. Otro día pregunto de qué color me siento hoy? Otro día conversamos sobre; cuando me siento triste en que parte del cuerpo lo siento? Y cuándo me siento feliz?
- En otro momento, voy a trabajar que cosas me ponen triste y que cosas me ponen feliz.
- Lectura del cuento LA OFICINA DE LOS BESOS PERDIDOS.
- Reflexionamos sobre Anna la protagonista, como se sentirá ella?. Conversamos sobre los besos, que significan, que quieren expresar. Puedo dar un beso a mi compañero o a alguien sin que me autorice? Instalar la noción de respeto por el cuerpo del otro, pidiendo el permiso o preguntándole si desea recibir mi beso o mi abrazo.
- Se realiza una dramatización, la docente muestra, como hago para preguntarle a otro si quiere recibir un beso mío, y se remarca la importancia de esperar la respuesta, mirar a los ojos mientras hablo con el otro.
- Construimos el libro de los besos, hay muchas formas de mandar besos, el beso mariposa, el beso de hormiga, inventamos besos los dibujamos y pintamos y armamos nuestra “oficina de besos”, todos en un libro.
- Pintamos un beso cada uno y elegimos a quien se lo queremos enviar. El mismo se entregará a cada padre en la reunión de padres.
- En la Sala de dos a tres veces por semana se abre la biblioteca ambulante, se dispone una manta que delimita el espacio de lectura y “contiene” a los niños predisponiéndolos al momento de lectura.
- Se presenta el libro, ¿Qué ES EL AMOR? Antes de leerlo, se le dice a los niños, _sabes una cosa la Señó, viajo al país del amor, que creen que encontré?... se anotan las respuestas en una cartulina y luego se expone en la sala.
- Se les entrega un corazón a cada uno para que puedan pintar o escribir las palabras que para ellos tienen que ver con el amor.
- Se les entrega un corazón a la familia con la consigna “ Para mi familia el amor es...” Se comparte con todos los niños.
- Se presenta el libro “ME DA VERGÜENZA”, el mismo se trabajará como libro viajero. Se envía a las casas con la consigna de que se lea en familia y luego en el libro hecho por la “seño”, se anota que le da vergüenza a cada niño. Se les aclara que lo que este escrito en ese libro, solo se comparte con los compañeros de la sala.
- Se habilita la “CAJA DE LOS MIEDOS” allí, cada niño con la ayuda de la maestra, escribe un miedo que queda guardado en la caja. El propósito es que el niño pueda decirlos y confiar. La caja queda habilitada, por si algún niño quiere traer un miedo, se pueden guardar en cualquier momento.
- Una vez trabajado los libros, las actividades antes mencionadas y comprobar que ya hay una “conciencia afectiva” llevaré adelante las siguientes actividades.
- Realizar un mural de fotos que reflejen el sentimiento que quieran expresar en ese momento. La docente va a sacar fotos uno por uno (el que lo desee).

- Una vez impresa las vamos a trabajar, para así poder conversar sobre nuestras emociones “congeladas” y lo que sentíamos en ese momento y como se veía nuestra cara.
- En otro momento vamos a copiar la cara de la foto en una hoja. El objetivo es poder observarnos detenidamente, nuestros rasgos que nos hacen únicos e irrepetibles. También como mi cara puede reflejar lo que me pasa por dentro y de esta forma trabajo la SENSACIÓN.
- En otra instancia vamos a trabajar con la consigna “en que parte del cuerpo siento la FELICIDAD o la TRISTEZA” y de qué color las pintaría. Para registrar lo conversado vamos a realizar un dibujo de mi cuerpo y lo vamos a pintar determinado la parte del cuerpo en la que siento mis sentimientos. La idea es cerrar con el concepto MI CUERPO SIENTE.
- Vamos a realizar una muestra que se va a denominar YO SIENTO, donde vamos a exponer las fotos y los trabajos realizados a partir de las fotos.

Como acercar los libros a las familias: :

- En la reunión de padres se narrara el cuento LA OFICINA DE LOS BESOS PERDIDOS, se cuenta que se trabajó en este tiempo y sobre el proyecto que se está llevando a cabo y como cierre se entregarán los besos a los papás. El cuento tiene un contenido el cual hace reflexionar a los padres sobre los tiempos acelerados en los cuales vivimos. Se concluye la reunión haciendo una reflexión sobre la lectura y se comentará el proyecto de Biblioteca Ambulante para 4 años. Cuyo objetivo, entre otros, es poder detenernos a buscar un momento de calidad con nuestros hijos a través de la lectura de un cuento.
- Se les pide colaboración a los padres para ampliar la Biblioteca de las Salas a través de la donación de libros usados o nuevos. Se les recomienda que los niños participen en la compra de los mismos o en la elección de cual donar.
- Se les va a entregar a los padres una selección de títulos sugeridos para que puedan comprar libros, que tengan contenidos reflexivos y también dibujos no estereotipados, estimulando de este modo, la “estética” y la interpretación de diversas ilustraciones que salgan de lo masivamente conocido.
- Se invitará a los padres a la Escuela para ver la exposición del mural y el libro de los besos.

Estrategias para la continuidad del proyecto:

- Se continuará el proyecto incorporando dos títulos más; EL PAJARO DEL ALMA de Mijal Snunit, editado por Fondo de Cultura Económica México, el libro cuenta donde se guardan los sentimientos, es ahí dentro del alma donde un “pájaro”, maneja nuestras emociones guardada en varios cajones. El objetivo de este relato es trabajar, donde se encuentran nuestras emociones y sentimientos y en que parte del cuerpo las sentimos, conectarnos con el sentir y lo que esto provoca.
- El otro título es LA PEQUEÑA TRISTEZA de Anne Herbauts de Editorial Océano, este relato trata de un oso que un día se levanta con una nube sobre su cabeza y hace de todo por “sacársela” de encima. Objetivo del relato, trabajar sobre la tristeza y las formas de manifestarla. El llanto tan propio de la niña y del niño.

- Se continúa con el proyecto de la Biblioteca Ambulante, donde los cuentos viajan de sala en sala y también van a las casas. En el mismo sostenemos al libro como un recurso cotidiano y familiarizamos al niño con diversos textos. También se trabaja con el cuidado del libro y su uso. La responsabilidad de devolverlo y la posibilidad para que los padres lean a sus hijos. En cada sala contamos con cajas que contienen nuestros cuentos la cual renovamos mensualmente intercambiando los libros con otras salas.
- La adaptación para sala de 4 años se dará de la siguiente manera; los alumnos se llevarán los cuentos de a 4 niños, todos tienen contenidos reflexivos y para pensar. Se propondrá a las familias una lectura compartida y una devolución en forma de collage, dibujo o reflexión. La cual compartiremos en las salas. Y cuidadosamente armaremos un libro que registre el trabajo realizado por la familia y los niños durante el año. Al final de año en la última reunión de padres, se compartirá con los mismos, junto con el otro material realizado en clases (mural, el libro de los besos, dibujos y registro de anécdotas.)

Registro de las actividades realizadas:

El registro anecdótico, los dibujos realizados por los niños, las devoluciones de las familias, el decir de los chicos. Observar si cambian el vocabulario a la hora de expresarse y si pueden contar lo que les pasa y como se sienten cuando se los indaga o espontáneamente.

Para el registro anecdótico se destinará un cuaderno donde la maestra va a tomar nota de lo que los niños dicen, hacen y expresan.

Las devoluciones de las familias quedarán registradas en el armado de un libro común. Que luego viajará por las casas.

El armado del libro de los besos también viajará por las casas y quedará en la sala como documento de registro de actividades.

Conclusiones de lo trabajado durante el 2012 y 2013:

Los niños de la Sala Naranja y la Sala Verde de la Dante Alighieri de Rosario, respondieron con gran entusiasmo y alegría a todas las propuestas realizadas.

Cuando se les acercó el nuevo material, con gran espontaneidad y sencillez, compartieron sus sentires con el resto de sus compañeros y con la maestra también. Solo algunos se mostraron algo tímidos para expresarse, pero el recurso de las máscaras hizo que se animen de a poco a decir lo que los ponía tristes o felices.

En sus producciones se vio reflejada la dedicación y el entusiasmo que les provocaba llevar adelante estas actividades. La realización de las máscaras les encantó, y el poder decidir qué estado de ánimo seleccionar también, por ej. feliz, divertido, aburrido, cariñoso, enojado, con rabia, triste, etc. Esto los motivó y se reflejó en la libertad de trabajo.

Fue muy interesante ver y registrar que piensan los niños y las niñas del AMOR,

“ besos, familia, novios, abrazos, jugar con mi mamá, tener amigos”, esto nos da la pauta de que el niño absorbe su entorno, lo bueno y lo malo, y así es como expresa su mundo, abriendo estas posibilidades nos podemos permitir conocer el entorno de ese niño y allí poder accionar, intervenir, colaborar, si esto fuera necesario. Fundamentalmente que el niño sienta que la Escuela puede ser un ámbito de escucha, de mirada, de valoración de su sentir.

El libro de la Vergüenza abrió muchas puertas, ya que todos pudieron expresar que les da vergüenza “saludar a alguien que no conocen, que la gente los toque, acaricie el pelo, actuar, que los miren” como adultos a veces no tenemos en cuenta que el niño puede sentir vergüenza y eso no implica que es maleducado, irrespetuoso sino que no está preparado para afrontar ciertas situaciones y merece su tiempo de proceso. Solo podemos respetarlo entendiendo que es lo que no le gusta o que es lo que lo incomoda.

Entre las anécdotas que surgieron y seguramente seguirán surgiendo, destaco como han incorporado un nuevo vocabulario para decir lo que les pasa y explicar porqué. Se acercó Vito a decirme que “le daba alegría esta escuela porque contábamos cuentos muy lindos”, incorporaron el respeto por el otro donde espontáneamente surge a diario “seño!! Gero me dio un beso y no me pidió permiso” o “Angie me abrazó fuerte y no me preguntó si yo quería”. Que todos quieran llevarse los libros o contar sus miedos, habla de la espontaneidad que surge cuando como adultos abrimos el “portal” del respeto, la confianza y la seguridad. Juana es una nena muy tímida que, no hablaba en la escuela, solo cuando tenía una necesidad específica, sus papás estaban preocupados. Apenas presenté el libro de la Vergüenza (pensado para ella) fue la primera en aportar cuando yo pregunté “Que les da vergüenza? Ella contestó “A mí me da vergüenza hablar a los que no conozco y no me gusta que me obliguen”, me pareció muy liberador para ella!.

Es aquí en este decir espontáneo donde siento la satisfacción del ambiente contenedor y de confianza que se generó en la sala. Ellos encontraron palabras para sus sentires y el respeto para decirlas.

Durante los momentos de diálogo, cuando se les indaga que cosas los ponen feliz, generalmente responden: “jugar con mi mamá o mi papá”, “ir a pasear”, “jugar a la lucha con papá”, “ir al patio”. O que cosas los ponen tristes contestan: “que mi mamá o mi papá me reten”, “cuando me pegan”, “cuando un amigo no me deja jugar”, “cuando tengo que ir a dormir solo”, “cuando se van a trabajar”, “cuando me mandan a pensar”. Y entre mi yo pienso, “que importante y que liberador poder decir lo que me pasa y que se me escuche y tenga en cuenta”. Mi enseñanza hacia ellos es que puedan expresar todas estas cosas a sus papás.

En la reunión de padres cuando comenté el proyecto y la forma en que estábamos trabajando los sentimientos, las mamás y papás presentes comenzaron a comprender actitudes que los niños replicaban en casa “con razón Morena me preguntó si podía abrazarme!”, otra mamá expreso “ahora entiendo porque Jeremías se acerca con cautela a su hermano y le dice te quiero mucho Simón, me dejaste darte muchos besos despacio”.

En relación a la institución el libro toma una gran importancia en este jardín, pero el recurso de poder enseñar a través de los libros toma otro color, no es ya solo familiarizarlos sino también tener el cuidado de la selección de los contenidos, de las imágenes, de las palabras y las historias, que sepan quién los escribió y a quien se lo dedicaron.

Mi objetivo es que puedan disfrutar, soñar, imaginar, crear con las palabras, con las imágenes y que se apropien de las historias, **de historias que los van a ayudar a crecer y en este caso a contar lo que siento dentro muy dentro del alma**. Sabemos que no siempre lo que un niño tiene para contar es lindo o mágico o amoroso, por eso es muy necesario que como actores importantes en la vida de ellos, podamos darles las herramientas para expresar, para compartir, para “aliviar”, el dolor que sienten o la angustia de lo que viven.

A poner en palabras lo que me pasa también se “aprende”, y para ello necesitamos el compromiso de todos los que estamos mirando al niño.

Bibliografía:

_MONSTRUO TRISTE, MONSTRUO FELIZ de Ed. Emberly y Anne Miranda, editorial Océano. LA OFICINA DE LOS BESOS PERDIDOS de Fernando De Vedia, EL PAJARO DEL ALMA de Mijal Snunit, editado por Fondo de Cultura Económica México, LA PEQUEÑA TRISTEZA de Anne Herbauts de Editorial Océano, EL PUNTO Peter Reynor ¿QUE ES EL AMOR? De Davide Cali Anna Laura Cantone, ME DA VERGÜENZA.

María Paula Lo Celso

Prof. De Ed. Preescolar - Lic. Pedagogía Social